

# Les crèches en Espagne

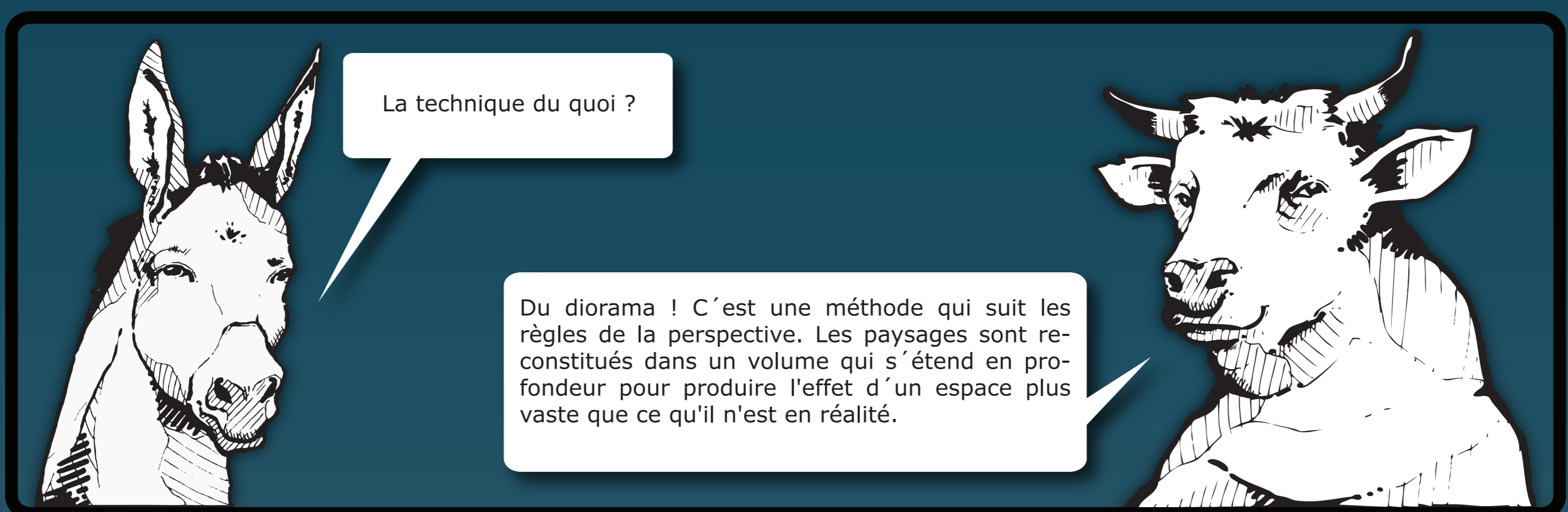
Pays empreint d'une longue tradition chrétienne, l'Espagne a vu son art de la crèche se développer sans cesse. Déjà connues à la fin du Moyen Age, les crèches espagnoles vont rencontrer un essor considérable à l'époque baroque. Progressivement, des éléments de la vie quotidienne populaire vont teinter le style de ces crèches. On distingue deux courants artistiques très présents :

**La conception régionale** qui favorise la représentation des traditions et des éléments locaux. Elle voit survenir d'innombrables anachronismes. L'influence italienne est latente dans ces œuvres. La vierge Marie est assise tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Peu à peu un caractère divin apparaît, Marie est alors représentée à genoux, en adoration devant son fils.

**La conception orientale** qui subit l'influence du courant romantique du XIX<sup>e</sup> siècle, prône une authenticité rigoureuse dans la réalisation des décors et des personnages. On trouve dans les représentations de Jésus et de sa mère une incarnation humaine. Marie apparaît parfois allongée, le visage triste et éprouvé.

Dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, des reconstitutions précises de paysages sont créées autour des crèches. Dans les familles bourgeoises, un grand espace est consacré à la dévotion artistique pour illustrer toutes les scènes de l'enfance de Jésus. Plus vraies que nature, ces compositions rassemblent des feuillages et des végétaux, des écorces de liège, des branches, du sable, des pierres, de la terre...

En 1912, Antoni MOLINE a l'idée de réaliser en plâtre peint le paysage montagneux d'une crèche. Surpris par l'excellent résultat obtenu avec ce matériau, il décide d'étendre cette nouvelle pratique à l'ensemble de la crèche : La technique du diorama était née.



La précision des détails et des accessoires dans ces œuvres fait preuve d'une rigueur incroyable et d'une extrême minutie. Les éclairages et les couleurs participent également au climat et à la beauté du spectacle. Derrière une paroi vitrée, le spectateur assiste à un tableau qui s'offre en trois dimensions comme un décor de théâtre.

Ce type de crèches ne découle pas d'une tradition populaire reconnue. Pourtant la technique du diorama va conquérir différentes régions d'Espagne et d'Italie avec des spécificités propres à chaque endroit. On voit même apparaître des dioramas en polystyrène et autres matériaux de construction et d'isolation. Considérés aujourd'hui comme une forme artistique aboutie, ces merveilleux décors sont pourtant éphémères et le temps de Noël fini, ils sont souvent détruits. Si les créchistes (qui confectionnent les décors) sont très nombreux en Espagne, les figuristes (qui créent les personnages) le sont beaucoup moins ! Souvent modelées en terre cuite, les figurines subissent, elles aussi, l'influence de deux styles bien distincts.

**Style naturaliste** : Les proportions de grandeur entre les personnages et l'ensemble du décor sont respectées. Les figurines sont travaillées avec précision pour obtenir un aspect proche de la réalité. Dans les dioramas les sujets apparaissent en nombre restreint pour accentuer l'aspect intimiste de l'œuvre.

**Style original populaire** : Ces figurines sont le résultat de vieux moules usés qui se perpétuent de génération en génération. Les empreintes creuses de ces moules se sont abîmées au cours des multiples utilisations si bien que la forme des contours est devenue aléatoire. Ces personnages, aux extrémités arrondies, possèdent un caractère naïf qui est accentué par les peintures bariolées qui les recouvrent.

